

GENIOS TIPOGRAFICOS



El Cardenal Richeleu, estableció la imprenta real con la ayuda de Luis XIII de Francia, desarrollaron un nuevo tipo, cuyos caracteres eran diseñados a través de los principios científicos. Al tipo de letra se le llamo Romain du Roy y aumento el contraste entre los trazos gruesos y muy finos. Grandjean grabo los moldes para disminuir el tamaño de los alfabetos al tipo de texto, la delicadeza de los moldes tallados meticulosamente por este diseñador y los estáticos se hicieron muy importantes.

El primer libro que adopto el nuevo tipo fue el Medailles. Romain Du Roy inicio una categoría de tipos llamados Romanos de transición, esto fue muy importante ya que estos tipos marcaron una tradición de estilo caligráfico, los trazos eran muy parejos. Pierre Simon estableció una operación independiente de diseño de tipo y fundición, publicó su primer libro de modelos, sus estilos romanos fueron tradicionales inspirados por el Romain du Roi, pero la diferencia era su variedad de anchura esto creo la idea de una familia tipográfica.

Calson hace su propio negocio con sus habilidades los filetes de plata el corte de adornos dorados y los sellos de letras para encuadernar, las funciones de Calson eran tan buenas que casi toda la imprenta inglesa empleo sus funciones, aparte también aumento el contraste entre los lazos gruesos y delgados.

Luis Luce fue un diseñador y troquelador los tipos de Luce son densos y condensados, con trazos de adorno de letras, también creo una serie de orillas de letras impresas, la densidad de las línea era muy cuidada para ser visualmente compatible con el tipo de letra.

Didot y Bodini hicieron un intento por emplear un estilo moderno, a Bodini se le dice el diseñador e impresor de mayor habilidad pero también los de Diodot eran importantes porque tenian un nivel de escolaridad muy alto.

Después apareció Wiliam Black que publico libros de su poesía y cada una de las paginas estaba impresa como una especie de monocromía, también intercalaba formas de letras en las ilustraciones.

MECANIZACION DE LA TIPOGRAFIA



La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado *texture*, *fraktur* o *estilo inglés antiguo*.

Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos, de los cuales podría decirse que hacían de casas editoriales en el sentido moderno del término.

Los libros no eran impresos, sino escritos por monjes especializados en esta tarea que eran llamados copistas; ellos desarrollaban su trabajo en un lugar que había en la mayoría de los monasterios llamado scriptorium que contaba con una biblioteca y un salón con una especie de escritorios similares a los atriles de las iglesias de la actualidad. En este lugar, los Monjes transcribían los libros de la biblioteca, ya fuera por encargo de un señor feudal o de otro monasterio.

Durante el Gótico, Europa retornó paulatinamente a un sistema económico dependiente de las ciudades —y no del campo como lo fue tradicionalmente durante casi toda la Edad Media—, lo que determinó el nacimiento de los gremios, los cuales dieron paso a una mayor producción de libros. Los libros, generalmente religiosos, eran encargados por patrones pudientes a un gremio de artistas de libros, los cuales tenían especialistas capacitados en letreros, mayúsculas decorativas, decoración de letras, corrección de galeras y encuadernación; al ser este un proceso totalmente artesanal, un libro de 200 páginas podía llegar a demorarse de 5 a 6 meses, y se requerían aproximadamente 25 pieles de carnero para hacer la vitela donde se escribía e ilustraba con ténpera de huevo, guache y una primitiva forma de óleo.

Las ciudades que más se fortalecieron durante el periodo gótico, fueron las de Europa del norte, como lo son París, Londres y un gran número de ciudades alemanas, las cuales fueron las primeras que adoptaron el sistema gremial; además de esto, la ciudad determinó el nacimiento de las universidades, lo cual hizo aumentar la demanda de manuscritos y planteó la necesidad de encontrar un nuevo modo de producción de libros, masivo y mucho más económico.

Las primeras tipografías romanas, clásicas o con serifa

Hacia el año 1500, el invento de Gutemberg había tenido tan amplia difusión, que en Europa ya existían aproximadamente 1.100 imprentas funcionando. En los países germanos el estilo de letra más usado era la *fraktur* (aunque la tipografía usada en la primera Biblia de Gutemberg fue «*textura*»^[1]). A diferencia de Alemania, en el sur de Europa la costumbre en la Edad Media era utilizar la minúscula carolingia junto a las mayúsculas cuadradas romanas adaptadas de las inscripciones que se encontraban en las ruinas del Imperio romano, como la Columna de Trajano; por tal razón, este estilo de escritura, sirvió de modelo a los primeros impresores italianos, para crear las tipografías clásicas o con serifa. La primera tipografía con serifa apareció en el año de 1465, más tarde, tipógrafos e impresores de la talla de Nicolas Jenson y Aldo Manucio perfeccionaron estas primeras tipografías, volviéndolas más estilizadas y refinadas además de incluir un nuevo estilo de letra que se llamó *bastardilla*, el cual fue tomado de

la caligrafía cuncilleresca de la época; actualmente a este estilo de letra se le llama *itálica* por el país de procedencia y es utilizado para resaltar en un texto palabras escogidas por el editor, extranjerismos y citas.

A estos primeros tipos romanos, clásicos o con serifa, se les dio el nombre de *estilo veneciano*, pues las principales imprentas italianas que los producían se habían establecido en la ciudad de Venecia.

En Francia, cabe destacar al tipógrafo e impresor Claude Garamond, que creó entre las décadas de 1530 y 1550 una tipografía francesa basada en el estilo veneciano, que con el tiempo se convirtió en el *estándar* de su época y otras posteriores.